

# BRUSELSKÝ SEN

ČESKOSLOVENSKÁ ÚČAST NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ EXPO 58  
V BRUSELU A ŽIVOTNÍ STYL 1. POLOVINY 60. LET

**Na Expo 58 budou vzpomínat přímí účastníci**

## **Světové výstavy v Bruselu**

Poslední žijící tvůrce československého pavilonu, dvě konferenciérky Laterny magiky, zaměstnanci proslulé restaurace Praha a ti, kteří byli v Bruselu jako návštěvníci – pamětníci Světové výstavy v Bruselu před padesáti lety přiblíží ve středu 25. června od 18:00 v malém sále Městské knihovny atmosféru i zákulisí EXPO 58. Dojde rovněž na poměry v tehdejší Československu, účastníci zhodnotí úroveň uměleckého projevu na světové výstavě a pokusí se také najít odpověď na otázku, proč se na tento úspěch doposud nikomu nepovedlo navázat. S návštěvníky budou diskutovat mimo jiné Sylva Daníčková, Zdenka Procházková, Valentina Thielová, Jindřich Santar a Miroslav Řepa. Diskusi moderuje Josef Vomáčka. Setkání s pamětníky proběhne v rámci výstavního projektu Bruselský sen – Československá účast na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let. „*Máme radost, že můžeme po padesáti letech pozvat ke společné diskusi několik pamětníků EXPO 58, kteří byli přítomni samotné výstavě, a mohou tak mladším lidem podat svědectví o atmosféře doby, ve které vznikl tzv. bruselský styl a povyprávět o československém pavilonu, který se stal nejoblíbenější expozicí návštěvníků a získal hlavní cenu - Zlatou hvězdu,*“ říká Vladana Rýdlová ze spolupořádající společnosti Arbor vitae societas.

Herečka **Valentina Thielová** začínala v roce 1955 filmem *Něco se tu změnilo*, u diváků uspěla v roce 1957 s filmem *Florenc 13:30*. Známe ji také z *Žižkovské romance*, i dnes hraje v televizním seriálu *Rodinná pouta*. Během své kariéry natočila více než sto filmů a ztvárnila řadu nezapomenutelných rolí – známe ji například ze seriálu *Bylo nás pět*, hrála ve filmech *Léto s kovbojem*, *Brácha za všechny peníze*, *Sněženky a machři* nebo *Copak je to za vojáka*. Na Světové výstavě Expo 58 byla jednou ze tří konferenciérek, které prováděly návštěvníky částmi představení Laterny Magiky. Právě ta se stala jednou z nejuspěšnějších částí československého pavilonu tvůrců Alfréda Radoka, Miloše Formana, Jána Roháče, Vladimíra Svitáčka a scénografa Josefa Svobody.

**Jindřich Santar**, hlavní scénárista československého pavilonu a autor vítězné koncepce „Jeden den v Československu“, se narodil v roce 1923. Byl sekčním šéfem na ministerstvu informací, který měl na starosti výstavu. Díky svým úspěchům s jinými výstavami byl vybrán, aby připravil návrh i pro Brusel. Společně s architektem Františkem Cubrem, který se stal hlavním architektem pavilonu, dali dohromady tým umělců a výtvarníků, kteří se pokusili podobu expozice „odideologizovat“ a odklonit se od tehdy povinného sorealismu.

**Zdeňka Procházková** byla v té době úspěšnou herečkou Městských divadel pražských a první manželkou herecké hvězdy Karla Högera. Na EXPO 58 si ji vybral režisér Laterny Magiky Alfréd Radok jako krásnou, mladou a cizích jazyků znalou herečku. Během představení zastávala úlohu

konferenciérky - v trojediné podobě (Valentina Thielová, Sylva Daníčková) vedla se sebou dialog na promítacích plátnech ve třech jazycích. Později se stala úspěšnou herečkou ve vídeňském Burgtheatru.

**Sylva Daníčková** je známá jako herečka, novinářka (mimo jiné členka redakční rady Semafóra), recitátorka a také životní partnerka Jiřího Šlitra. Poznali se v Bruselu na výstavě Expo, kde dělala konferenciérku, protože mluvila několika jazyky, a vystupovali spolu v Laterně Magice. Daníčková pak se Semaforem úzce spolupracovala, nárazově i jako herečka (**Konkurs, Kdyby 1000 klarinetů, Šest žen**).

**Akad. arch. Ing. Miroslav Řepa** je autorem československého pavilonu na EXPO v Montrealu, autorem divadla Laterny magiky v Ósace v rámci EXPO 70. V roce 1992 byl technickým ředitelem EXPO v Seville. Kurátorsky vedl výstavu *Josip Plečnik – Architektura pro novou demokracii* a výstavy *Deset století architektury* na Pražském hradě. Vystudoval Vysokou školu architektury a pozemního stavitelství a Speciální školu architektury prof. Frágnera na Akademii výtvarných umění v Praze.

Projekt Bruselský sen – Československá účast na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let probíhá pod záštitou primátora hlavního města Prahy Pavla Béma a místopředsedy vlády pro evropské záležitosti Alexandra Vondry.

Pořádají: Arbor vitae societas, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Moravská galerie v Brně a Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem

Výstava se koná za podpory Hlavního města Prahy.

Partneři: Skupina ČEZ, Metrostav, Procházka-Randl-Kubr, Pražská plynárenská a.s., Dopravní podnik hlavního města Prahy

Partneři doprovodných programů: Taktika Muzika, Kolektory Praha, a.s., Euro RSCG, Laterna magika, Zoo Praha

Hlavní mediální partneři: Mladá fronta Dnes, Týden, Týden.cz, Český rozhlas

Mediální partneři: Xantypa, Architekt, Rádio 1, Rádio Beat, A2 kulturní týdeník, Time In, Art&Antiques, ERA 21, Dějiny a Současnost, Czechdesign.cz, Výletník.cz

Další informace:

SMART Communication s.r.o. - marketing,  
media & promotion

Silvie Marková: M: +420 604 748 699

E: [markova@s-m-art.com](mailto:markova@s-m-art.com)

Anna Stará: M: +420 739 300 889

E: [stara@s-m-art.com](mailto:stara@s-m-art.com)

T/F: +420 272 657 121

W: [www.s-m-art.com](http://www.s-m-art.com)

Arbor vitae societas

Klára Vomáčková:

M: +420 725 537 142

E: [info@arborvitae.eu](mailto:info@arborvitae.eu)

T: +420 224 325 224

F: +420 224 311 148

W: [www.arborvitae.eu](http://www.arborvitae.eu)